

«ПОЙТЕ ДЕТЯМ ПЕРЕД СНОМ»

Консультация для родителей

*«Баю-баюшки, баю милую свою баю,
Баю, славную свою, очень сильно я люблю!»*

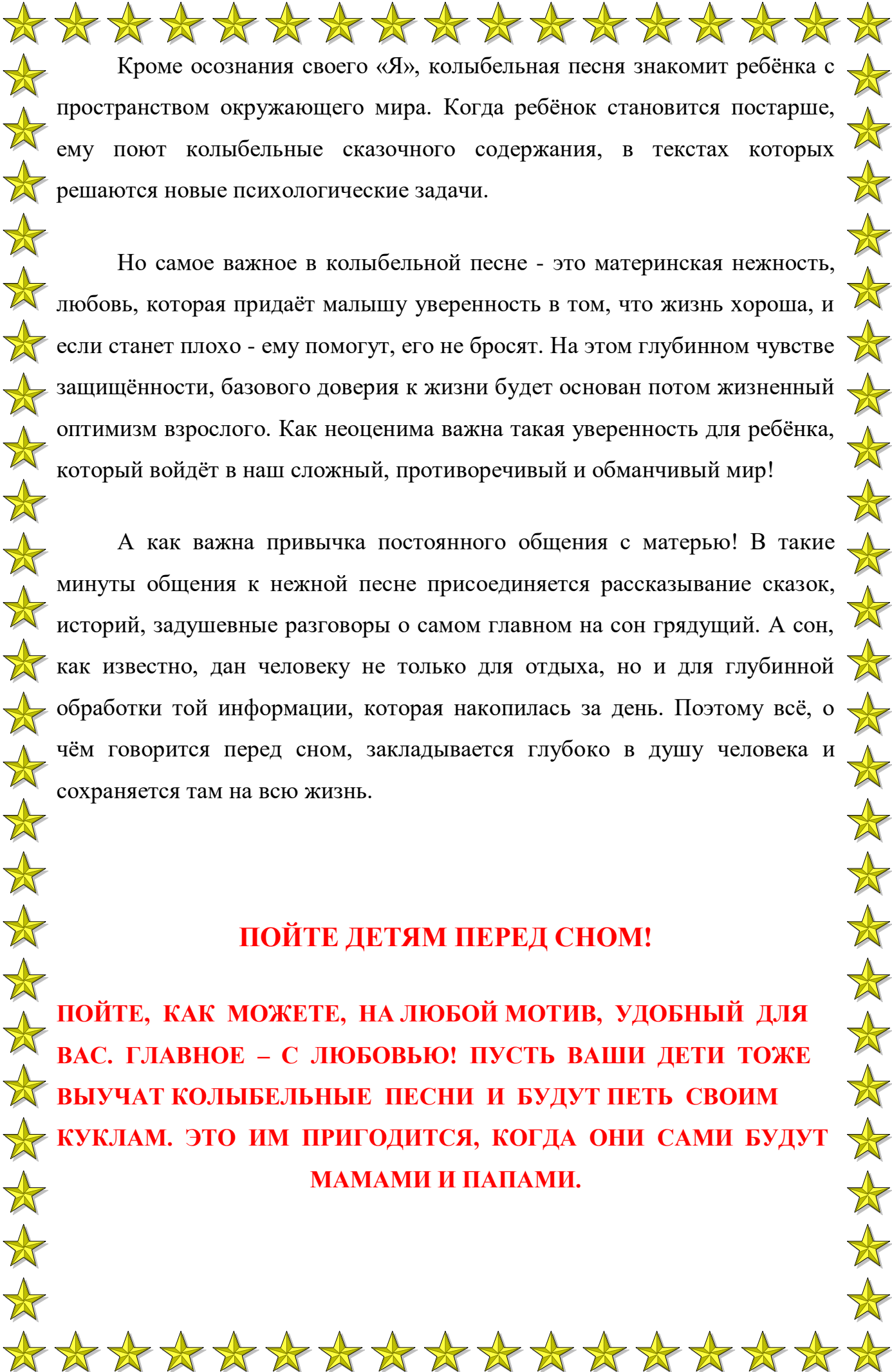
Сколько ласковых слов находит мать, убаюкивая своё дитя. Малыш ещё не знает языка, не понимает слов, но, слушая колыбельную, он успокаивается, затихает, засыпает. Это первая в его жизни музыка. Она воспринимается малышом с магической силой, потому что исходит от самого родного, самого дорогого существа - матери.

Ритм колыбельной песни, обычно соотнесённый с ритмом дыхания и сердцебиения матери ребёнка, играет важную роль в их душевном единении. При такой внутренней настройке слова, образы песни проникают в глубину души маленького существа. Через колыбельную у ребёнка формируется потребность в художественном слове, музыке. Постепенно, привыкая к повторяющимся интонациям, ребёнок начинает различать отдельные слова, что помогает ему овладеть речью, понимать её содержание.

В некоторых колыбельных содержатся элементы нравочений. Для народной культуры характерно стремление дать ребёнку основные ценностные ориентиры как можно раньше. Особое значение в песнях уделено колыбели - первому собственному месту ребёнка в этом мире:

*«Висит колыбель на высоком крюку.
Крюк золотой, ремни бархатные,
Колечки витые, крюки золотые...»*

В таких колыбельных утверждается высшая ценность занимаемого ребёнком места, потому что для полноценного психического развития ребёнку важно утвердиться в том, что место, занимаемое его «Я» в этом мире - самое хорошее, его мама - самая лучшая, а дом - самый родной.



Кроме осознания своего «Я», колыбельная песня знакомит ребёнка с пространством окружающего мира. Когда ребёнок становится постарше, ему поют колыбельные сказочного содержания, в текстах которых решаются новые психологические задачи.

Но самое важное в колыбельной песне - это материнская нежность, любовь, которая придаёт малышу уверенность в том, что жизнь хороша, и если станет плохо - ему помогут, его не бросят. На этом глубинном чувстве защищённости, базового доверия к жизни будет основан потом жизненный оптимизм взрослого. Как неоценима важна такая уверенность для ребёнка, который войдёт в наш сложный, противоречивый и обманчивый мир!

А как важна привычка постоянного общения с матерью! В такие минуты общения к нежной песне присоединяется рассказывание сказок, историй, душевные разговоры о самом главном на сон грядущий. А сон, как известно, дан человеку не только для отдыха, но и для глубокой обработки той информации, которая накопилась за день. Поэтому всё, о чём говорится перед сном, закладывается глубоко в душу человека и сохраняется там на всю жизнь.

ПОЙТЕ ДЕТЯМ ПЕРЕД СНОМ!

**ПОЙТЕ, КАК МОЖЕТЕ, НА ЛЮБОЙ МОТИВ, УДОБНЫЙ ДЛЯ
ВАС. ГЛАВНОЕ – С ЛЮБОВЬЮ! ПУСТЬ ВАШИ ДЕТИ ТОЖЕ
ВЫУЧАТ КОЛЫБЕЛЬНЫЕ ПЕСНИ И БУДУТ ПЕТЬ СВОИМ
КУКЛАМ. ЭТО ИМ ПРИГОДИТСЯ, КОГДА ОНИ САМИ БУДУТ
МАМАМИ И ПАПАМИ.**

«Люли-люлюшки-люли!

Все игрушки спать легли,

К нам пришла Бабайка-

Скоро засыпай-ка!

Ласковый голосок,

Шёлковый поясок...

Будет с нами до утра –

Спите, глазки, спать пора»

(И. Демьянов)

«Динь-дон. Динь-дон,

В переулке ходит слон.

Старый, серый, сонный слон,

Динь-дон, Динь-дон.

Стало в комнате темно:

Заслоняет слон окно,

Или это снится слон?

Динь-дон, динь-дон.

(И. Токмакова)

«Не шурши ты, мышь, прошу,

Сон приходит к малышу.

Не грибы несёт тропинкой,

А зевки несёт в корзинке...

Позеваем сладко -

И уснём в кроватке!» *(И. Демьянов)*